

ATHENA CONTEMPORÂNEA

LAURA BELÉM

1974 . Belo Horizonte, Brasil.

Vive e trabalha em Belo Horizonte

EDUCAÇÃO

1999-2000

Mestrado em Belas Artes - Central Saint Martins College of Art & Design - Londres, Reino Unido

1993-1996

Bacharelado em Artes - Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais - Belo Horizonte, Brasil

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2016

Histórias Curtas - Galeria Athena Contemporânea - Rio de Janeiro, Brasil

2015

Ilha Restaurante - Casa de Baile - Belo Horizonte, Brasil

Hoje tem Cine - Sesc Palladium - Belo Horizonte, Brasil

Anekdotas - Capela do Morumbi - São Paulo, Brasil

2013

Jardim Secreto ou Passagem do Trópico - Galerie Virginie Louvet - Paris, França

2012

The Temple of a Thousand Bells - York St. Mary's - York, Reino Unido

2011

A Outra Paisagem - Galeria Luisa Strina - São Paulo, Brasil

2008

Laura Belém: Trabalhos Recentes - Galeria Luisa Strina - São Paulo, Brasil

2007

Paisagens Flutuantes, MAMAM no Pátio - Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães - Recife, Brasil

2006

Projeto: Laura Belém - Galeria Luisa Strina - São Paulo, Brasil

2005

Ainda Outono - Centro Universitário Maria Antonia - São Paulo, Brasil

2004

Bolsa Pampulha: Quatro Ensaios sobre o Amor - Museu da Pampulha - Belo Horizonte, Brasil

2002

Projeto Pampulha - Museu de Arte da Pampulha - Belo Horizonte, Brasil

ATHENA CONTEMPORÂNEA

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2017

Permissão para Falar - Galeria Athena Contemporânea - Rio de Janeiro, Brasil

2016

Transparência e reflexo - MuBE (Museu Brasileiro de Escultura) - São Paulo, Brasil

A spear, a spike, a point, a nail, a drip, a drop, the end of the tale - Ellen de Bruijne Projects - Amsterdam, Holanda

DentroFora_vol.2: Forma - Galeria Sancovsky - São Paulo, Brasil

Esforço-Desempenho - Galeria Athena Contemporânea - Rio de Janeiro, Brasil

2015

Coleções 10 - Galeria Luisa Strina - São Paulo, Brasil

Procura-se - Tofiq House - São Paulo, Brasil

O Espírito de Cada Época - Instituto Figueiredo Ferraz - Ribeirão Preto, Brasil

2014

Frestas Trienal de Artes: o que seria do mundo sem as coisas que não existem - Museu da Estrada de Ferro - Sorocaba, Brasil

Limited Visibility - CAM Raleigh Contemporary Art Museum - Raleigh, E.U.A.

Cruzamentos: Contemporary Art In Brazil - Wexner Center for the Arts - Columbus, E.U.A.

Um Olhar Sobre a Coleção - Fundação Clóvis Salgado e Centro Cultural Usiminas - Ipatinga, Brasil

Conscientia: Latin American Consciousness - The Lloyds Club - Londres, Reino Unido

Cães Sem Plumas - Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães - Recife, Brasil

140 Caracteres - Museu de Arte Moderna - São Paulo, Brasil

2013

Amor e Ódio a Lygia Clark - Zacheta National Gallery of Art - Varsóvia, Polônia

Prêmio CNI/SESI Marcantonio Vilaça para Artes Plásticas - Palácio das Artes - Belo Horizonte, Brasil

Prêmio CNI/SESI Marcantonio Vilaça para Artes Plásticas - Museu de Arte de Ribeirão Preto - Ribeirão Preto, Brasil

2012

O Museu Sensível: Uma Visão da Produção de Artistas Mulheres na Coleção do MARGS - Museu de Arte do Rio Grande do Sul - Porto Alegre, Brasil

Instável - Paço das Artes - São Paulo, Brasil

Prêmio CNI/SESI Marcantonio Vilaça para Artes Plásticas - Palácio do Comércio - Maceió, Brasil

Prêmio CNI/SESI Marcantonio Vilaça para Artes Plásticas - Fortaleza São José de Macapá - Macapá, Brasil

Prêmio CNI/SESI Marcantonio Vilaça para Artes Plásticas - Palácio da Instrução - Cuiabá, Brasil

Prêmio CNI/SESI Marcantonio Vilaça para Artes Plásticas - Centro Cultural Usina do Gasômetro - Porto Alegre, Brasil

Prêmio CNI/SESI Marcantonio Vilaça para Artes Plásticas - Casa França-Brasil - Rio de Janeiro, Brasil

Mostra SESC de Artes - SESC Ipiranga - São Paulo, Brasil

2011

Viewpoint - The Cisneros Fontanals Art Foundation - Miami, E.U.A.

Unresolved Circumstances: Video Art from Latin America - Museum of Latin American Art in California (MOLAA) - Long Beach, E.U.A.

Quiet Attentions: Departure from Women - Art Tower Mito Contemporary Art Center - Mito-Shi, Japão

Sismógrafo - Palácio das Artes - Belo Horizonte, Brasil

Assim é, se lhe Parece - Paço das Artes - São Paulo, Brasil

ATHENA CONTEMPORÂNEA

2010

The More Things Change - San Francisco Museum of Modern Arts (SFMOMA) - São Francisco, E.U.A.

TOUCHED: Liverpool Biennial International 10 Exhibition - Liverpool, Reino Unido

Paralela 2010 - Liceu de Artes e Ofícios - São Paulo, Brasil

Meeting Point - Kenderdine Art Gallery - Saskatoon, Canadá

Coisário: Cassino-Museu - Museu de Arte da Pampulha - Belo Horizonte, Brasil

Livro Acervo - Paço das Artes - São Paulo, Brasil

Signo y Sintoma: Dibujo en el Campo Expandido - Ceroinspiración Arte Contemporáneo - Quito, Equador

2009

KURS: The Lake - Vestsjaellands Kunstmuseum - Soro, Dinamarca

Desenhos (Drawings): A-Z - Museu da Cidade - Lisboa, Portugal

Arte Frágil, Resistências - MAC Ibirapuera - São Paulo, Brasil

Communism of Forms - Art Gallery of York University - Toronto, Canadá

Meeting Point - Doris McCarthy Gallery - Torontó, Canadá

Nova Arte Nova - Centro Cultural Banco do Brasil - São Paulo, Brasil

2008

Blooming: Brasil-Japão, o seu lugar - Toyota Municipal Museum of Art - Toyota Aichi, Japão

Paralela 2008: de perto e de longe - Liceu de Artes e Ofícios - São Paulo, Brasil

This is not a void - Galeria Luisa Strina - São Paulo, Brasil

Worlds on Video - Palazzo Strozzi - Florença, Itália

Procedentes>MAP: novas aquisições - Museu de Arte da Pampulha - Belo Horizonte, Brasil

Nova Arte Nova - Centro Cultural Banco do Brasil - Rio de Janeiro, Brasil

2007

Contraditório - 30° Panorama da Arte Brasileira - Museu de Arte Moderna de São Paulo - São Paulo, Brasil

Iberoamérica Global: entre la globalización y el localismo - Casa da América - Madri, Espanha

Nuit Blanche - Toronto, Canadá

Extra(ordinary): New Art from Brasil - York Quay Centre - Toronto, Canadá

VI Bienal de Artes Visuais do Mercosul, módulo Conversas - Porto Alegre, Brasil

Desenhar é um verbo - Coleção Madeira Corporate Service - Ilha da Madeira, Portugal

2006

Paralela 2006 - Pavilhão Armando de Arruda Pereira - São Paulo, Brasil

Geração da Virada - 10+1 - Instituto Tomie Ohtake - São Paulo, Brasil

Zoo Portfolio - Zoo Art Fair, Regent's Park - Londres, Reino Unido

Situ/ação: aspectos do documentário contemporâneo - Galeria Vermelha - São Paulo, Brasil

Con los ojos del otro - Centro Cultural de Espanha - Montevidéu, Uruguai

Videometry: Video as Measuring Device in Contemporary Brazilian Art - Galeria Dels Àngels - Barcelona, Espanha

2005

51° Bienal de Veneza: Always a Little Further - Arsenale - Veneza, Itália

Art Perform - Art Basel Miami Beach - Miami, E.U.A.

2004

Vol. - Galeria Vermelho - São Paulo, Brasil

Fragmentos e souvenirs paulistanos - Galeria Luisa Strina - São Paulo, Brasil

ATHENA CONTEMPORÂNEA

Obra colecionada 1943-2003 - Museu de Arte da Pampulha - Belo Horizonte, Brasil

2003

I Bienal de Praga – Peripheries Become the Center - Veletrzní Palác - Praga, República Tcheca

Ok Video. Jakarta Video Art Festival 2003 - Galeri Nasional Indonesia - Jakarta, Indonésia

2001-2000

Programa Rumos Visuais 1 - Instituto Itaú Cultural - São Paulo, Recife e Fortaleza

PRÊMIOS E RESIDÊNCIAS

2012

Bolsa Funarte de Estímulo à Produção em Artes Visuais. FUNARTE - Rio de Janeiro, Brasil

2011

CIFO Grants and Commissions Program, "Artistas emergentes". The Cisneros Fontanals Art Foundation - Miami, E.U.A.

Prêmio CNI Sesi Marcantonio Vilaça para as Artes Plásticas, 4ª edição.

2010

1ª e 2ª edições do Prêmio "Mostras de Artistas no Exterior". Programa Brasil Arte Contemporânea - Fundação Bienal de São Paulo e Ministério da Cultura do Brasil.

2007

The Drake Hotel - Toronto, Canadá.

MAMAM no Pátio (Museu de Arte Aloisio Magalhães), Recife, Brasil.

2006

Triangle Arts Association, Brooklyn - Nova York, E.U.A.

2005

Casa de Velázquez - Madri, Espanha.

2003

27ª Salão Nacional de Arte de Belo Horizonte/Bolsa Pampulha - Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte.

Encuentro Internacional de Análisis y Desarrollo de Proyectos. TRAMA & RAIN Artists' Initiatives Network - Mar del Plata, Argentina

1999

Bolsa Capes/CBN – Programa ApArtes.

1998

Headlands Center for the Arts - Sausalito, E.U.A.

COLEÇÕES

Museu de Arte da Pampulha - Belo Horizonte, Brasil

Palácio das Artes - Belo Horizonte, Brasil

Coleção Madeira Corporate Services - Ilha da Madeira, Portugal.

Cisneros Fontanals Art Foundation - Miami, E.U.A.

ATHENA CONTEMPORÂNEA

Instituto Figueiredo Ferraz - Ribeirão Preto, Brasil

Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli - Porto Alegre, Brasil

SFMoMA - São Francisco, E.U.A.

BIBLIOGRAFIA

2008

Blooming: Brasil-Japão, o seu lugar. Toyota Municipal Museum of Arts. Toyota City, Japão, 2008

2007

Geração da Virada 10 + 1: os anos recentes da arte brasileira. Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, 2007

2006

PEDROSA, Adriano (org.). Desenhos [drawings]: A - Z. Coleção [Art Collection] Madeira Corporate Services. Lisboa: Soartes, 2006.

Con los ojos del otro. Texto de Agnaldo Farias. Centro Cultural de España, Montevideú, Uruguai. [Catálogo da exposição].

MOURA, Rodrigo. Review: Laura Belém / Centro Universitário Maria Antonia. In: Flash Art International. V.XXXIX, n.246, January-February 2006. P.104.

Future Greats 2005. In: Art Review. December/January 2006, International Edition. V.3, n.12. P.82.

2005

MILLER, Earl. Review: 51st Venice Biennale. In: C-Magazine - International Contemporary Art. Issue 88, Winter 2005.

OLIVA, Fernando. Crítica / Review: Laura Belém. In: Lápiz - Revista Internacional de Arte. Año XXIV, n.217, 2005, p.85.

ALZUGARAY, Paula. Bienal Feminista. In: Istoé. N.1866, 20 de julho de 2005. P.90-93.

Always a little further. La Biennale di Venezia 2005 - 51st International Art Exhibition. P.34-39. [Catálogo da exposição].

HOFFMANN, Jens & JONAS, Jonas. Perform. London: Thames and Hudson, 2005. P.124-125.

CONNOLLY, Maeve. In conversation: experience and alterity at the 51st Venice Biennale. In: Contemporary. Issue 74, Venice Biennale, 2005. P.22-24.

2004

Bolsa Pampulha 2003-2004: 27o Salão Nacional de Arte de Belo Horizonte / organização Rodrigo Moura; tradução Veronica Cordeiro e Alberto Dwek. Belo Horizonte: Museu de Arte da Pampulha, 2004.

Fragmentos e souvenirs paulistanos. Adriano Pedrosa (org.). São Paulo: Galeria Luisa Strina, 2004. [Catálogo da exposição].

The Next Documenta should be curated by an artist. Jens Hoffmann (ed.). Frankfurt: Revolver Archiv für aktuelle Kunst, 2004. P.16-17.

2003

Prague Biennale 1: peripheries become the center. Milão: Ottavio Capriolo, 2003. P.130-133. [Catálogo da exposição].

MOURA, Rodrigo. Beyond sculpture: new perspectives on space in Brazil. In: Flash Art International. V.36, n.230, May-June 2003. P.118-121.

OK Video. Jakarta Video Art Festival 2003. Jakarta: Ruangrupa, 2003. P.90 e 106. [Catálogo do festival].

2002

Projeto Pampulha. Texto de Adriano Pedrosa e Rodrigo Moura. Belo Horizonte: Museu de Arte da Pampulha, 2002. [Folheto da exposição].

2001

Catálogo da exposição coletiva na Celma Albuquerque Galeria de Arte. Texto de Lisette Lagnado. Belo Horizonte: Celma Albuquerque Galeria de Arte, 1999.